

Filmversie van Rigoletto is onweerstaanbaar

opera

★★★★★

Rigoletto van Verdi. Regie: Corina van Eijk. Nog tot en met 17 augustus, Spanga. Reserveren: 020-4751134; 020-4751135. Ook via www.operaspanga.nl

Door Doron Nagan

SPANGA - Coke snuivend en bladerend in Playboymagazine zingt de Duca (hertog) de beroemdste aria uit Rigoletto, *La donna è mobile*. De Duca staat op het punt om naar bed te gaan met de hoer Maddalena, de zus van huurmoordenaar Sparafucile (heus, er gebeuren spannende dingen in Rigoletto): Wachtend op haar, brengt de Duca zichzelf 'op temperatuur' met coke en naaktfoto's.

Zo ziet een van de scènes eruit in de film die Corina van Eijk van Verdi's opera Rigoletto heeft gemaakt. Die film is de komende drie weken te zien in een openluchtbioscoop in een weiland aan het Friese water van Spanga.

Van Eijk brengt jaarlijks een opera in een tent in het weiland, maar koos er dit jaar voor een opera als film te regisseren, compleet met een door eigen zangers en orkest opgenomen soundtrack. Het resultaat is geweldig. Want met haar film heeft Van Eijk het menselijke en tijdloze van het verhaal zo knap overgebracht, dat ook de niet regelmatige operabezoeker ervan kan genieten.

De film volgt het heftige verhaal van Rigoletto, de hofnar van de Duca. De van seks bezeten Duca is verliefd op Rigoletto's jonge dochter Gilda. Hij verleidt haar. Voor de lol. Zij denkt eerst dat hij het meent. Maar als ze het bedrog merkt, kiest ze voor de dood. Hierdoor neemt ze afscheid van haar verwoeste leven, maar ook redt ze met haar offerdood het leven van de Duca die door huurmoordenaar Sparafucile zou worden vermoord in opdracht van Rigoletto.

In Van Eijks film gaan slimme, scherpe en begrijpelijke symboliek hand in hand met sarcasme, humor en tragiek. Er werd hartelijk gelachen op de tribune. Er zijn dan ook veel geestige momenten in de film. Zoals de Duca die in de lucht blijft hangen tijdens het zingen van een lang aangehouden hoge noot. Of het zingen onder water in bad van Gilda. Maar er is ook plaats voor de tragiek. Zoals wanneer Rigoletto zijn ontvoerde dochter in de villa van de Duca zoekt, zeer geëmotioneerd. Tegelijkertijd, zonder dat hij dat weet, heeft zijn dochter seks met de Duca. Wij zien dat op het filmdoek wél. Van Eijks Rigoletto is vol van die prachtige vondsten.

Seks, drugs en lust bij de Duca, angst en wrok bij Rigoletto, prille levenslust bij zijn overbeschermden dochter Gilda - dat zijn de herkenbare motieven en emoties in Van Eijks filmversie van Verdi's meesterlijke opera.

De zang van Karen Wierzba als Gilda is geweldig, wier rol voortreffelijk wordt geacteerd door collegasopraan Jasmin Besig (omdat Wierzba na de geluidsopnamen zwanger werd en de rol niet meer kon spelen). Charles Alvares da Cruz als de Duca is *absolutely fabulous*, en Peter Michailov als Rigoletto is grandioos.

Het is bewonderenswaardig hoe goed de zangers spelen en op een ongelooflijk natuurlijke manier hun rollen ook playbacken. Het orkest van dirigent David Levi klinkt zeer gedreven, genuanceerd en warm.

De entourage van de film, in de avondlucht, is adembenemend - picknickmanden, voorbijvliegende ooievaars en wilde ganzen, ondergaande zon, stilte. Van Eijks Rigolettofilm zou de filmhuizen in moeten om vervolgens namens Nederland naar de internationale filmfestivals te gaan.